

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 2010
ΣΙΝΕΜΑ ΘΘΕΛΛΟΣ 1, 8.30 Μ.Μ.

.....
ΔΕΥΤΕΡΑ 1/3/2010

ΤΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΜΠΑΑΝΤΕΡ ΜΑΪΝΧΟΦ DER BAADER MEINHOF KOMPLEX

Μια αξιόλογη Γερμανική ταινία του Ούλι Έντελ που πραγματεύεται ένα καυτό πολιτικό θέμα το οποίο συγκλόνησε την Γερμανία κατά την δεκαετία του '70: την τρομοκρατική δράση της ακροαριστερής οργάνωσης «Κόκκινος Στρατός» και των ηγετικών της στελεχών Άντρεας Μπάαντερ και Ούλρικε Μάινχοφ, που συντάραξε το παγκόσμιο.



Γερμανία, δεκαετία του '70. Ο απάνθρωπος πόλεμος στο Βιετνάμ, η εξαθλίωση στον κόσμο της Ανατολής, οι κυβερνητικές βλέψεις υπεραξίας και ο φασιστικός τρόπος αντιμετώπισης του λαού και της κοινής γνώμης είναι μόνο μερικά από τα κομμάτια του ιμπεριαλιστικού κόσμου της εποχής. Μια ομάδα παρορμητικών νέων οραματίζεται ένα καίριο και συνεχές πλήγμα στα έγκατα της Γερμανικής κυβέρνησης. Η ομάδα αυτή, υπό την άτυπη ηγεσία του Andreas Baader, σύντομα θα γίνει ένα αιχμηρό αγκάθι στην πολιτική ευημερία του τόπου. Στην οργάνωση θα ενσωματωθεί και η δημοσιογράφος Ulrike Meinhof, η οποία συνευνοεί πως ο θεωρητικός τρόπος αδυνατεί να γίνει και ουσιαστικός.

Το «Σύμπλεγμα Baader Meinhof», αν και διηγείται την ιστορία σχεδόν αποκλειστικά από την οπτική της RAF, δεν είναι εντούτοις μια ταινία που προπαγανδίζει τα κίνητρα των τρομοκρατών, αλλά είναι σαφώς μια ταινία που τα εξηγεί, τα κάνει πιο κατανοητά στο ευρύ κοινό, εξηγώντας με έναν πολύ γοητευτικό κινηματογραφικό τρόπο τι ακριβώς ήταν αυτοί οι άνθρωποι και σε τι περιβάλλον έδρασαν έτσι ώστε στα πρώτα χρόνια τουλάχιστον της δράσης τους να έχουν τόσο ευρεία αποδοχή στην κοινή γνώμη, αλλά και τι ακριβώς μεσολάβησε έκτοτε έτσι ώστε σήμερα να έχουν απαξιωθεί στη συντριπτική πλειοψηφία του κόσμου! Μια πολύ δυνατή ταινία, ένα συγκλονιστικό πολιτικό θρίλερ, μια συναρπαστική ιστορία, που δεν πρέπει να χάσετε!

Ηθοποιοί: Μαρτίνα Γκέντεκ, Μόριτς Μπλάιμπτροϊ, Γιοχάνα Μπόκαλεκ, Μπρούνο Γκαντς, Νιλς Μπρούνο Σμιτ κ.ά. **Παραγωγή:** 2008. **Γλώσσα:** Γερμανικά-Αγγλικά-Γαλλικά-Σουηδικά. **Διάρκεια:** 150΄

ΔΕΥΤΕΡΑ 8/3/2010
ΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ
EL ORFANATO

Ένα πολύ δυνατό θρίλερ που μας έρχεται από την Ισπανία. Ήταν υποψήφιο για το Όσκαρ Καλύτερης ξενόγλωσσης Ταινίας, ενώ γνώρισε παντού και μεγάλη εισπρακτική επιτυχία. Το υπογράφει σκηνοθετικά ο Χουάν Αντόνιο Μπαγιόνα, ενώ στην παραγωγή βρίσκουμε τον μετρ του είδους, Μεξικανό, Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο, δημιουργό των ταινιών «Στη Ράχη του Διαβόλου» και «Ο Λαβύρινθος του Πάνα».



Η Λόρα μεγάλωσε σε ορφανοτροφείο και σ' αντίθεση με αυτά που έχουμε συνηθίσει πέρασε μια όμορφη παιδική ηλικία. Ενήλικη πια, επιστρέφει στο εγκαταλειμμένο ορφανοτροφείο και μαζί με τον γιατρό σύζυγο της το ανακατασκευάζει για να εγκαινιάσουν ένα ίδρυμα που θα στεγάζει παιδιά με ειδικές ανάγκες. Ο 7χρονος υιοθετημένος γιος της, Σάιμον, πάσχει από μια, όχι και τόσο σπάνια πλέον παιδική ασθένεια. Με την καλπάζουσα φαντασία του θα εφεύρει διάφορες φανταστικές - αλλά όχι τόσο αθώες - ιστορίες, στις οποίες πρωταγωνιστούν διάφοροι φανταστικοί φίλοι του. Μια μέρα ο Σάιμον εξαφανίζεται και αρχίζει ο Γολγοθάς της Λόρα. Παράξενα γεγονότα αρχίζουν να την στοιχειώνουν, το σκοτεινό παρελθόν του σπιτιού έρχεται στην επιφάνεια και μια ιστορία φαντασμάτων φαίνεται πως σχετίζεται με την εξαφάνιση του Σάιμον. Τι συμβαίνει όμως στην πραγματικότητα; Τι είναι αλήθεια και τη φαντασία; Το απρόβλεπτο φινάλε θα δώσει όλες τις ανατριχιαστικές απαντήσεις...

Το «**Ορφανοτροφείο**» είναι μια κλασική ταινία τρόμου με φαντάσματα και ένα σπίτι γεμάτο σκοτεινές εκπλήξεις. Υπάρχει το μικρό παιδάκι που βλέπει αόρατους φίλους, το σπίτι που κατοικείται από οντότητες βασανισμένες στο παρελθόν και τα κρυφά, γεμάτα μυστικά, δωμάτια, οι ερευνητές παραψυχολογικών φαινομένων που καλούνται σε βοήθεια... Αν και δεν είναι εύκολο να προσπεράσεις τις τόσες αναφορές σε άλλες παρόμοιες ταινίες, το **Ορφανοτροφείο** διατηρεί τη δική του γοητεία, για κάποιους συγκεκριμένους λόγους. Έχει μια ποιοτική, ορθή δομή και μια καλοχτισμένη ατμόσφαιρα, που δε ρίχνει το επίπεδο της παραγωγής. Έχει τη μουντή φωτογραφία του Oscar Fauga, που συμφωνεί με τις επιταγές του σκηνοθέτη. Δουλεύει τον υπαινικτικό τρόπο για αρκετή ώρα, κρατώντας σε εγρήγορση. Κύρια, όμως, έχει μια υπέροχη πρωταγωνίστρια, την Belén Rueda, που πάνω της χτίζεται όλη η ψυχολογική μετάσταση της ταινίας και η εντεινόμενη πορεία προς το άγνωστο.

Ηθοποιοί: Μπελέν Ρουέδα, Φερνάντο Κάγιο, Ροχέρ Πρίνθεπ, Τζέραλτιν Τσάπλιν κ.ά.
Παραγωγή: 2007. **Γλώσσα:** Ισπανική. **Διάρκεια:** 100΄

ΔΕΥΤΕΡΑ 15/3/2010

ΑΝΤΙΧΡΙΣΤΟΣ
ANTICHRIST

Ύστερα από την αναβολή της προβάλλεται οριστικά η περσινή πολύ τολμηρή δημιουργία του Λαρς Φον Τρίερ, που συζητήθηκε όσο λίγες στην ιστορία του κινηματογράφου. Μια γυναίκα κι ένας άντρας σε μια οικογενειακή συνύπαρξη η οποία διαταράσσεται από μια τραγική απώλεια. Αντιπροσωπεύουν την δυαδικότητα του Καλού και του Κακού, που συνυπάρχουν στην Μητέρα Φύση, όπως η τάξη και το χάος, η ζωή και ο θάνατος, η αρρώστια και η θεραπεία, ο βασανισμός και η λύτρωση.

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΕΜΕΣΟ



Ένα ζευγάρι που βιώνει με τον χειρότερο τρόπο την θλίψη και την απώλεια του μικρού τους παιδιού, αποσύρεται στην τοποθεσία Eden μέσα στο δάσος - σύμβολο των ειδυλλιακών στιγμών αλλά και των σκοτεινών ορμών που ελλοχεύουν μέσα στην ανθρώπινη ψυχοσύνθεση - σε ένα σπίτι "κιβωτό του ψυχισμού" τους - , με σκοπό να ξεπεράσει την απόγνωση και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει. Όλα αυτά όμως, και με μια νοσηρή μεταφυσική ατμόσφαιρα να τους μολύνει σιγά-σιγά, μοιάζουν αντί να θεραπεύουν να φέρνουν στο φως μια συγκαλυμμένη αγριότητα και σκοτεινιά, η οποία αν δεν απειλεί να κατασπαράξει τον κόσμο, τουλάχιστον τραβάει μέσα στην παρουσία της τους ήρωες μας χωρίς να φαίνεται πως υπάρχει καμιά επιστροφή, πέρα από την διάλυση της ψυχής σε συστατικούς καθρέφτες με τη "μόνη" λέξη που αντικατοπτρίζουν να είναι η λέξη φόβος! Στο τέλος βλέπουμε την συμπαθέστατη ηρωίδα να καταρρέει ψυχικά αποκαλύπτοντας όλες τις πτυχές ενός κόσμου για τον οποίο η φύση είναι η "Εκκλησία του Διαβόλου".



«Το Antichrist είναι αντί - ηθικό και αντί -δογματικό φιλμ. Πιστός στο μόνο δόγμα, το δικό του Δόγμα του 95, ο Lars Von Trier μας έδωσε ένα υπνωτιστικό και ακραίο έργο, ένα κράμα ψυχολογικών, θρησκευτικών και φιλοσοφικών θεωρήσεων για να αντιληφθούμε μια χαώδη ισορροπία στην φύση που προϋποθέτει την ύπαρξη των αντιθέτων ως λειτουργικών στοιχείων της δυαδικής πλάσης και την πάλη τους, όπου η παρακμή προϋποθέτει την ακμή και το αντίθετο, η εξιλέωση την αμαρτία, ο εξορκισμός την δαιμονοληψία. Με αυτήν την οπτική, ο μισογυνισμός δεν χαρακτηρίζει την ταινία. Ο μισογυνισμός υπάρχει στην ταινία μόνο σε συνοδεία της a priori αποδοχής της άποψης για τον Σατανά και το Κακό που εμφύτευσε η χριστιανική θρησκεία. Κι αν έχετε τέτοιες καταβολές καλύτερα να την αποφύγετε γιατί χώνεται πολύ βαθύτερα και αυτό σοκάρει προκλητικά».

Ηθοποιοί: Γουίλεμ Νταφός, Σαρλότ Γκένσμπουργκ. Παραγωγή: 2009. Γλώσσα: Αγγλική. Διάρκεια: 109'

ΔΕΥΤΕΡΑ 22/3/2010
ΔΥΟ ΑΓΓΛΙΔΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ
LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINET

Από τις καλύτερες ταινίες του μεγάλου Γάλλου σκηνοθέτη Φρανσουά Τρυφώ. Μια ιστορία έρωτα ανάμεσα σε τρεις νέους, βασισμένη στο ρομαντικό μυθιστόρημα του Ανρί-Πιέρ Ροσέ, συγγραφέα και του περίφημου «Ζυλ και Τζιμ», με το οποίο έχει και πολλές συγγένειες. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο, για άλλη μια φορά σε ταινία του Τρυφώ, ο μοναδικός Ζαν Πιέρ Λεό



Δύο αδελφές με πουριτανική ανατροφή από το Γουέιλς, η Μίριελ και η Αν, ερωτεύονται τον Γάλλο Κλωντ, ο οποίος δεν μπορεί να αποφασίσει ποιαν από τις δύο προτιμάει. Όταν η σχεδόν τυφλή Μίριελ τον εγκαταλείπει, εκείνος στρέφεται στην Αν, η οποία τον επισκέπτεται στο Παρίσι. Αργότερα έρχεται και η Μίριελ και κοιμάται με τον Κλωντ. Όταν η Μίριελ έχει πια παντρευτεί ένα δάσκαλο και η Αν έχει πεθάνει από φυματίωση, ο Κλωντ τελειώνει το βιβλίο όπου περιγράφει τις εμπειρίες του με τα δύο κορίτσια.



«Μια τελετουργία αισθήσεων. Τα συναισθήματα δεν ξεχειλίζουν απλώς, αλλά έχουν ζωντανή οντότητα ως αν ήρωες του έργου, κομμάτι της σκηνογραφίας. Τι κι αν φαντάζει σφιχτό στην αισθητική του. Είναι μια ακριβής αποτύπωση μιας εποχής και μιας κουλτούρας που εκφραζόταν καλύτερα σε χαρτί από ότι ζωντανά. Η αφήγηση του Τρυφώ είναι απίστευτη και θα έπρεπε να διδάσκεται. Ξέρει την συχνότητα εμφάνισης των τριών ηρώων, την διάρκεια της κάθε σκηνής, την απόσταση των πλάνων, την ροή των γεγονότων, όλα σαν ένα καλοκουρδισμένο εκκρεμές. Το ερωτικό τρίγωνο αναπτύσσεται ως καταπιεσμένη λίμπιντο μέσα σε συμβάσεις ήθους, δημιουργεί εσωτερική έκρηξη και γίνεται ίντριγκα. Ένα σενάριο που δεν σε προδίδει ποτέ, δεν σε αφήνει να ανασάνεις, σου απαγορεύει να μένεις αμέτοχος. Ο υποδειγματικός κινηματογράφος τού αισθησιακού κόσμου, αγέραστος κι άμεσος».

Ηθοποιοί: Σαν Πιέρ Λεό, Κίκα Μάρκχαμ, Στέισι Τέντετερ, Σίλβια Μάριος, Φιλίπ Λεοτάρ κ.ά.
Παραγωγή: 1971. **Γλώσσα:** Γαλλική. **Διάρκεια:** 118΄